

EXPLORANDO AFETAÇÕES SONORAS EM ENTREVISTAS ATRAVÉS DA METACOGNIÇÃO E DA METAEMOÇÃO

Daniel Paiva

Centro de Estudos Geográficos, Instituto de Geografia e Ordenamento do Território

Doutorando em Geografia (Ramo Geografia Humana)

daniel.paiva@campus.ul.pt



SFRH/BD/108907/2015



Objetivos do projeto de investigação

- a) Compreender a formação de territórios sonoros em Lisboa, focando: (i) o enquadramento destes no espaço e no tempo urbano; (ii) as relações entre os elementos que os compõem; (iii) as diferentes tipologias sonoras existentes; (iv) os elementos que estabilizam a sua territorialização.
- b) *Analisar as relações afetivas que se desenvolvem entre os cidadãos e os vários territórios sonoros, incidindo sobre: (i) o papel do som na transmissão afetiva em espaços urbanos; (ii) os processos de sintonização e feedback nos territórios sonoros urbanos; (iii) a avaliação do impacto do som urbano no corpo dos indivíduos.*
- c) Examinar o potencial das políticas públicas do som urbano na promoção da qualidade de vida e o contributo das metodologias aplicadas, através da análise crítica das políticas e iniciativas existentes, com vista a identificar novas ferramentas para o planeamento do som urbano com vista à qualidade de vida dos habitantes.



Estrutura da apresentação

- i. Som e capacidades para ser afetado
- ii. O problema do método
- iii. O diário sonoro
 - a) Metacognição e metaemoção
 - b) Recolha de dados: participantes enquanto criadores de dados
 - c) Elicitação: criando pontes entre o campo e a entrevista
- iv. O estudo
 - a) Sintonização sonora em espaços urbanos
 - b) A primeira impressão
 - c) Algumas questões
- v. Limitações





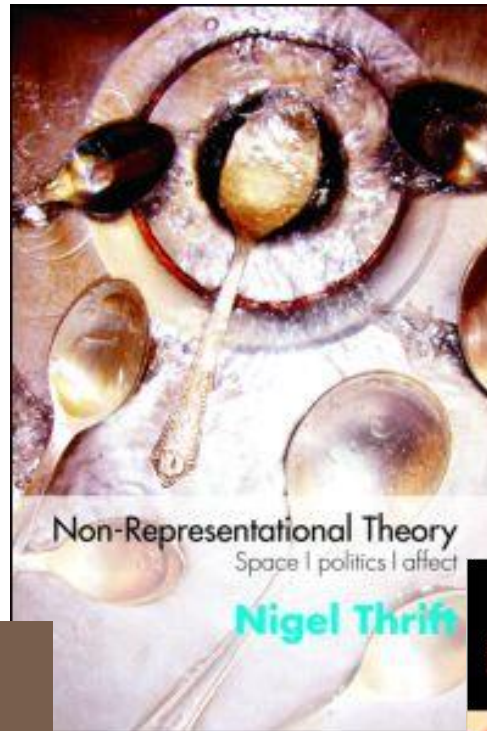
Sound is the transmission of energy through solid, liquid or gaseous media in the form of vibrations. In a medium, each vibrating particle moves only an infinitesimal amount to either side of its normal position. It is first displaced in the direction of propagation of the wave; it will then move back to its undisturbed position and continue towards a maximum negative displacement. In other words, sound is transmitted in the form of a longitudinal wave (Kang, 2007: 1)



MICHEL HENRY

Material Phenomenology

Translated by Scott Davidson



Non-Representational Theory

Space | politics | affect

Nigel Thrift

Vibrant Matter

a political ecology of things



Jane Bennett

**MEETING
THE UNIVERSE HALFWAY**



quantum physics and the entanglement of matter and meaning
KAREN BARAD

*Sound diary (Duffy e
Waitt, 2011)*

1. É pedido a cada participante que registre um diário dos sons que ouve durante um período do tempo e que recolha gravações dos sons que causem afetações.
2. É conduzida uma entrevista em profundidade, com recurso às gravações sonoras efectuadas, que procura reconstituir os trajetos efetuados e a experiência dos diversos sons.

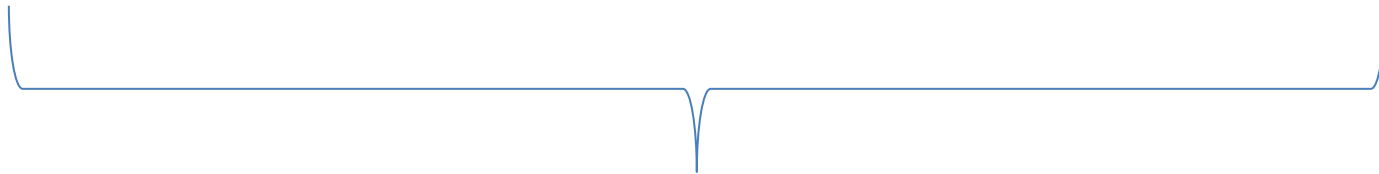


Metacognição:

“knowledge and awareness of processes (of cognition) and the monitoring and control of such knowledge and processes” (Tarricone, 2011, p. 6)

Metaemoção:

“an emotion that has other emotional phenomena as an appraisal object” (Norman and Furnes, 2014, p. 3).



experiences, knowledge and strategies



Recolha de dados: participantes enquanto criadores de dados

1. Participantes refletem sobre os momentos do seu dia a dia em que estão a ouvir ativamente ou não.
2. Participantes apercebem-se como os sons os afetam mesmo quando não estão a ouvir ativamente.
3. Participantes refletem sobre como mudam o seu comportamento ou localização devido à experiência sonora.

Daniel Paiva, (2016), "Assessing sonic affects in everyday life: looking for metacognition and metaemotion", Qualitative Research Journal, Vol. 16 Iss 1 pp. 80 - 91

Elicitação: criando pontes entre o campo e a entrevista

1. Permite ao investigador perceber a que tipo de sons o participante se refere.
2. Provoca atos de lembrança mais intensos, e em particular estimula a memória corporal.
3. A reflexão sobre as gravações permite identificar a construção dos significados do som a partir da experiência afetiva.

Daniel Paiva, (2016), "Assessing sonic affects in everyday life: looking for metacognition and metaemotion", Qualitative Research Journal, Vol. 16 Iss 1 pp. 80 - 91

Atmosferas afetivas

“o terreno partilhado a partir do qual estados subjectivos e os seus sentimentos e emoções emergem” (Anderson, 2009: 78)

“espaços particulares encharcados por uma ou uma combinação de afetações ao ponto de espaço e afetação serem regularmente coincidentes” (Thrift, 2008: 222)

“social na origem mas biológico e físico no efeito” (Brennan, 2004: 3)

“a atmosfera ou o ambiente entram literalmente no indivíduo” (Brennan, 2004: 1).

Sintonização (attunement)

Em Heidegger, o conceito de sintonização faz parte do conceito de «ser-mundo».

O conceito exprime o modo como os indivíduos invariavelmente são forçados a sintonizarem-se com a atmosfera que os rodeia (Stewart, 2011).

A atmosfera, longe de ser um contexto inerte preexistente, é uma expressividade que capta a atenção dos indivíduos (Stewart, 2011).

...ou “half-second delay” ... (Connolly, 2002; Thrift, 2004; Anderson; 2014)

The first impression is ***an affective corporeal involvement*** that, ***interrupting the habitual observational and pragmatic flux***, can, for this very immediacy, ***represent for the subject an identity certificate*** much better than the *cogito* – and, even more so, better than objective facts, which as such are ours as much as others’, in principle.

The first impression, which is ***certainly amendable*** (even though only because initially assumed in its unanalysable certainty), is ***always atmospheric, even if it had a merely contextual value***. (Griffero, 2014: 29).



Primeira impressão

■ O ciclo circadiano

- Como é que a experiência sonora muda ao longo do dia?

■ Processos fisiológicos

- Como é que o corpo é afetado pela experiência sonora?

■ Coerência perceptual

- Como é que a experiência sonora se liga a outros sentidos, nomeadamente visão?

■ Modos de sentir e pensar o lugar

- Como é que os sentimentos e conhecimento do lugar são produzidos a partir da experiência sonora situada?



Limitações do método

- consumo de tempo
- limitações tecno-materiais
- fraca capacidade de generalizações

